



Vladyslav ADZIK Sendecki

- I. Solo Piano
- II. The Roots
- III. Sendecky & Śmietana
- IV. Anima Mundi

CRACOVIA MUSIC AGENCY

Biografia artysty:

Vladyslav Adzik Senddecki to wędrowiec, współczesny pielgrzym, ciekawy różnorodności dźwięków i kultur. „Dla mnie muzyka oznacza wolność”, mówi pianista, „Wolność jako wymiana myśli i emocji z publicznością, innymi twórcami, instrumentem, z samym sobą”. Sztuka Senddeckiego jest nieodłączną częścią jego przeszłości.

Urodził się w 1955 roku w Gorlicach. W wieku 4 lat rozpoczął naukę gry na pianinie, jako 11 letni chłopiec rozpoczął naukę Szkoły Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Krakowie, , później kontynuował na Akademii Muzycznej w Krakowie. W wieku 15 lat uchodził za renomowanego interpretatora muzyki Chopina. Wtedy też odbył swoje pierwsze tournée jako pianista klasyczny, wkrótce nagrania Weather Report and Mahavishnu za Żelazną Kurtyną krążyły na czarnym rynku. Założył swoje pierwsze jazzowe zespoły „Extra Ball” oraz „SunShip” tworzące

z ogromnym sukcesem jazz rock, podziwiane przez polskich fanów oraz zapraszane na festiwale w całej Europie. W 1981 Senddecki wyemigrował ostatecznie do Szwajcarii i tutaj zaczął swoją międzynarodową karierę. Od tam grał z pierwszą ligą Jazzu, wspólnie z Joe Henderson, Lenny White, Marcus Miller, Randy and Michael Brecker, Jaco Pastorius, Billy Cobham, Till Brönner and Klaus Doldinger.

W połowie lat 90 przeniósł się do Hamburga, gdzie w 1996 został członkiem NDR Big Band, ku radości znanych kompozytorów jazzowych takich jak Michael Gibbs oraz Colin Towns, który uwielbia jego grę, pisząc specjalnie dla niego, częstokroć z zapartym tchem podziwiają solowe partie wykonywane przez pianistę prowadzące w inne przestrzenie.

Jako kompozytor w 2000 roku skomponował 10-częściową suitę na big band „Anima Mundi”; muzyczny zapis podróży z Afryki poprzez Indie, Japonię do Europy, wirtualne spotkanie kultur muzycznych, co jest unikalnym zjawiskiem w świecie jazzu. Zebranie samego materiału muzycznego, dźwięków trwało piętnaście lat. W 2009 roku zaprezentował swoją twórczość podczas Letniego Festiwalu Jazzowego w Piwnicy pod Baranami w Krakowie.

„Łączę marzenie ze światem bez konfliktów, w którego centrum tolerancji znajduje się człowiek, który wymyka się z barier i granic mentalnych. Stając się przestrzenią” – jak sam Senddecki. W czasach gdzie komputer kontroluje każdy dzień życia, w którym to życie staje się podzielone na bezwartościowe fragmenty, Senddecki nie cofa się. Nowoczesna technologia oraz socjalno polityczne deklaracje nie są przeszkodą do syntezy. Co dotyczy również akustycznej gry na 88 klawiszach. Jest samowystarczająca. Płyta „Listen To My Story”(1986) oraz „Men from Wilnau” (1986) to jego kolejne solowe nagrania.

W 2007 roku, po 20 latach przerwy ukazała się solowa płyta artysty „Piano”, która łączy w sobie wiele, nie podążając za nikim innym, a esencji tej muzyki nie da się wrzucić do jednej szuflady, nie prosi o nagłówek jak jazz lub muzyka klasyczna, kompozycja lub improwizacja. Poszczególne utwory są szkicami zbiegającymi się w całość podczas gry. „Piano” jest zapisem osoby Vladyslawa Senddeckiego – ciekawy, krytyczny, wrażliwy, a czasem bezlitośnie szczery. „Odbieram dzisiejszy świat jako bardzo nieczuły i zimny - mówi Vladyslav Senddecki - chciałbym wzbudzić odrobinę wrażliwości w ludziach poprzez moją muzykę”. Wraz z pierwszym brzmieniem jego płyty osiąga to.

„Jako pianista jest wirtuozem najwyższej harmonicznego finezji oraz melodycznej inwencji podobnie jak utalentowanym bebopperem oraz specjalistą najwyższej klasy. Vladyslav Senddecki cieszy się wspaniałą reputacją „muzyka muzyków”... polski klucz- artysta zaczął tam gdzie Jan Hammer skończył, zachwyca i każe czekać na więcej..”



CRACOVIA MUSIC AGENCY

Władysław (Adzik) Sendecki będąc jeszcze studentem katowickiego Wydziału Jazzu cieszył się już renomą wybitnego pianisty improwizującego. Potem opinię tę potwierdziła jego międzynarodowa kariera. Grał m. in. z takimi sławami jak Klaus Doldinger, Billy Cobham, bracia Michael i Randy Breckerowie, Jaco Pastorius, Joe Henderson, Lenny White i Charlie Mariano. Niezależnie od współpracy z tymi wspaniałymi muzykami, konsekwentnie realizował własne projekty, firmowane też swoim nazwiskiem. Takim właśnie dokonaniem jest wydanie „Solo Piano at Schloss Elmau” z 2009 roku będący rejestracją jego recitalu w sali koncertowej Schloss Elmau w Alpach.

W 2011 Adzik został nagrodzony prestiżową nagrodą Hamburger Jazz Preis.

Adzik gra ekspresyjnie, z dużą dozą romantycznego natchnienia. Jest sobą, ale można w jego wypowiedziach usłyszeć również odniesienia do pianistki evansowskiej, jarrettowskiej i mehlau'owskiej. Zwłaszcza w tych fragmentach, gdzie najważniejszymi stają się rozwiązania harmoniczne i stylistyczne. Obok jakości jazzowych, bluesowych i soulowych pojawiają się zatem atrybuty twórczości klasycznej. Szczególnie słyszalne jest to w kształtowaniu barwy dźwięku, w dobieraniu środków artykulacji i gradacji wielkości dynamicznych. Niuanse w prezentacji tych elementów świadczą zarazem o wielkiej wrażliwości pianisty w wykorzystywaniu możliwości tkwiących w świetnie przygotowanym fortepianie.

Odnosząc się do innych estetyk dźwiękowych, podziw budzi jego pewność w konstruowaniu stabilnych pulsacji rytmicznych i wielka wyobraźnia w kształtowaniu przebiegów melodycznych. Także różnicowane klimaty interpretowanych i improwizowanych tematów czynią muzykę zarejestrowaną w Schloss Elmau dojrzałą i interesującą. Satisfakcjonuje ona także pod względem wyrazowym i emocjonalnym. Przy okazji, omawiany projekt Sendeckiego wskazuje na dominujące aktualnie tendencje w solowej pianistyce wywodzonej z nurtów mainstreamowych. Otóż stanowi ona najczęściej kompilację wszelkich orientacji dźwiękowych przetworzonych i przefiltrowanych przez osobowość wykonawcy. I Adzik czyni to w sposób moim zdaniem doskonały.

Autor: Piotr Kałużny

CRACOVIA MUSIC AGENCY

I. SOLO PIANO

„Solo Piano at Schloss Elmau” to projekt solowy Adzika z 2009 roku będący rejestracją jego recitalu w sali koncertowej Schloss Elmau w Alpach.

Nagrany materiał okazał się ogromnym sukcesem. Sendeckie został uznany przez New York Village Voice jednym z pięciu najlepszych pianistów jazzowych światowego formatu. Do siedmiu wówczas wykonanych kompozycji – a wydarzenie to miało miejsce 28 stycznia tego roku – dodano następnie na płycie jeszcze trzy utwory z jego wcześniejszej sesji. Dwie pierwsze kompozycje są impresjami tradycyjnych pieśni niemieckich (druga z nich przypomina do złudzenia kolędę Lulajże Jezuniu), trzecia – improwizacją na temat kompozycji brata Adzika, Stefana Sendeckiego, następne trzy – autorstwa pianisty, siódma – spółki Lennon-McCartney, kolejne dwie – Adzika i ostatnia – Zbigniewa Seiferta.

Sendeckie buduje wypowiedzi w natchnieniu. Kształtowane przez niego przebiegi muzyczne są z jednej strony potoczyste i energetyczne, ale z drugiej, zawierają dużo przestrzeni i wielką dyscyplinę formalną. W uzyskaniu tego celu dobiera środki interpretacji na tyle trafnie, iż wydają się być najbardziej oczywistymi. Z kolei swój, ogromny przecież, potencjał techniczny, podporządkowuje bezwzględnie tworzonym narracjom oraz ich przesłaniu artystycznemu. Wirtuozeria pojawia się zatem wyłącznie tam, gdzie stanowi zrozumiałe i oczekiwane zwieńczenie komponowanej dramaturgii.

Solo Piano Vladyslav Sendeckie at Schloss Elmau

ACT



CRACOVIA MUSIC AGENCY

II. THE ROOTS

To projekt powstały w 2011 roku, oparty na bardzo wyjątkowym rodzimym materiale muzycznym. Przyjaciel Władysława Senddeckiego, dziennikarz muzyczny Krystian Brodacki, podarował mu taśmę z amatorskimi nagraniami polskich śpiewów. Była to muzyka wykonywana przez bardzo wyrafinowanych choć nieznanymi, starych, dziś zapomnianych artystów, którzy już niestety odeszli z tego świata.

Vladyslav Adzik Senddecki mówi:

“Słuchając tych nagrań miałem wrażenie, że słucham Bługarów, Azjatów, Afrykanów... W rzeczywistości w tym melizmacie można znaleźć cokolwiek zechcesz; tekst, rytm, różne barwy instrumentów, tony głosu, a to wszystko było.. jest polskie. Chcę powrócić do początków tej muzyki, albo, by lepiej to określić, chcę użyć jej jako bazy i przenieść ją z przeszłości do przyszłości, wielowymiarowej przestrzeni XXI wieku.”

Będzie to swego rodzaju Jam Session międzynarodowych artystów, wielkich improwizatorów, którzy filtrując owe dźwięki przenoszą nas do źródeł naszego własnego języka, świata ekscytującego i pełnego kreatywności, polskich wizji, czy spokrewnionych z polską skarbów muzycznych. Jest w tym duch, który łączy nas wszystkich na tej planecie, łączy nasze czasy z przeszłością, jak również z przyszłością; wielki duch komunikacji, bez którego ludzie prawdopodobnie przestaliby istnieć.

W projekcie biora udział:

Frank Delle-woodwinds

Krija Rhani - etniczna perkusja

Stephan Maass - etniczna i elektroniczna perkusja

Bastian Höchstein - instrumenty elektroniczne i sample

Vladyslav Adzik Senddecki - fortepian



III. DUO SENDECKI & ŚMIETANA

Dwaj wybitni polscy artyści, którzy w połowie lat 70-tych tworzyli legendarną grupę „Extra Ball” spotykają się po 33 latach w niepowtarzalnym kameralnym projekcie.

Jarosław Śmietana to od wielu lat największy polski i czołowy europejski gitarzysta jazzowy. Vladyslav Adzik Sendeccki to mieszkający od 30 lat za granicą genialny pianista i kompozytor współpracujący z największymi świata muzycznego.

Wspólnie chcą skonfrontować swoje doświadczenie muzyczne i powrócić duchem do przyjacielskiej muzycznej młodości. Ich koncerty w Polsce i za granicą będą z pewnością jedną z sensacji muzycznych 2011 roku.



CRACOVIA MUSIC AGENCY

IV. ANIMA MUNDI

Suita światowej muzyki skomponowana przez Vladyslava Adzika Sendeckiego

Vladyslav Adzik Sendeckie jest w najlepszym tego słowa znaczeniu muzykiem światowym. W późnych latach 70-tych połączył on Jazzrock Keitha Jarretta i Chicka Corei z ekspresyjnym wyrazem polskiej sceny jazzowej. Od lat 80-tych, jako wzięty muzyk towarzyszący Jaco Pastoriusowi, Klausowi Doldingerowi, Michaelowi & Randyemu Breckerom, Joe Hendersonowi, Michałowi Urbaniakowi i wielu innym, poznał sceny jazzowe w Europie i USA z pierwszej ręki. W nie mniejszym stopniu, jako pianista NDR Bigband, Sendeckie zjeździł cały świat i doświadczył brzmień i mentalności wszystkich kontynentów. W muzyce odnalazł przy tym "duszę świata", uniwersalną płaszczyznę porozumienia, niezależnie od odnośnych systemów dźwięków i stylów: "gdy nie zna się chińskiego, to nie oznacza to przecież, że nie można komunikować się z Chińczykami. My wszyscy mamy ludzkie wspólne cechy a muzyka jest językiem - kiedy ma się coś do powiedzenia.

Jako kompozytor Vladyslav Adzik Sendeckie przetłumaczył to doświadczenie na konkretne dźwięki. Dla NDR Bigband napisał on suitę "Anima Mundi", "opowiadanie z obrazkami", jak sam mówi. Przez piętnaście lat zbierał on podczas swoich podróży nagrania z najróżniejszych kultur muzycznych. W Afryce, kolebce ludzkości, zaczyna się rozbrzmiewający arkusz obrazów, który Sendeckie rozciąga przed naszymi uszami. Horyzont sięga poprzez Azję z jej rytualnymi gongami i fletami aż do burzliwego folkloru narodów słowiańskich. Kontaktuje on przy tym swoich kolegów z NDR Bigband bezpośrednio z muzyczną duszą świata, pozwala im na dialog z afrykańskimi śpiewaczkami i hinduskimi sitarami, wprowadza ich w jawajskie rytuały a w końcu zaprasza ich swawolnymi gigami i wirami (Jigs & Reels) do tańca w irlandzkim pubie. Samples i Loops jego oryginalnych nagrań wnoszą tutaj nie tylko lokalny kolor, lecz przejmują w najwyższym stopniu żywo rolę rozsianych po całym świecie muzyków towarzyszących międzynarodowemu składowi NDR Bigband.

W ten sposób Vladyslav Adzik Sendeckie wywołuje w minimalnej przestrzeni muzyczną wymianę, która obejmuje cały świat: "My artyści jesteśmy przecież właściwymi pionierami globalizacji, ponieważ żyjemy z wymiany kulturalnej. Przy komponowaniu i aranżacji chodziło mi o ideę tolerancji: wszyscy powinni nawiązywać dialog bez utraty przy tym ich poszczególnych tożsamości.

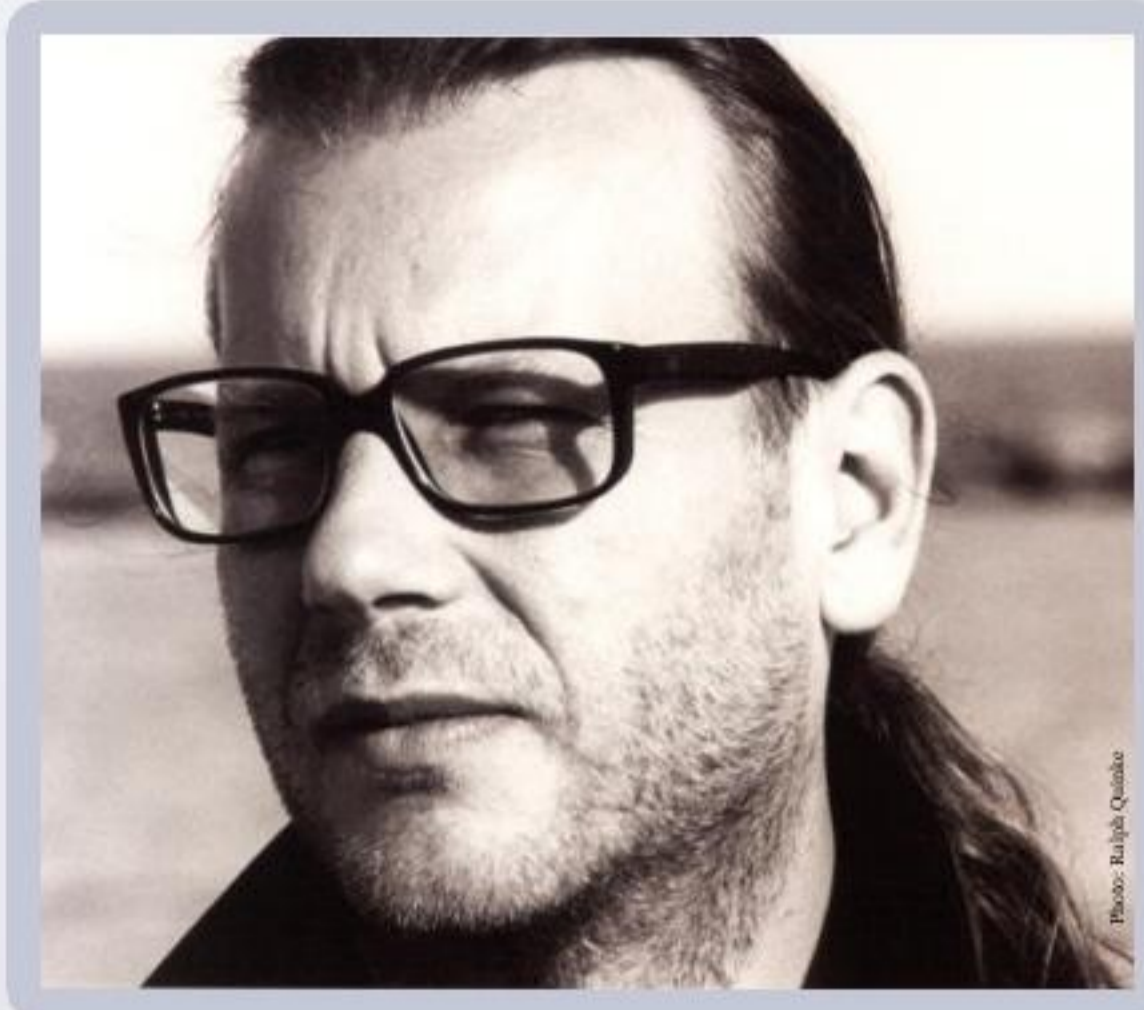
Autor: Tobias Richtsteig

W projekcie biera udział:
Vladyslav Adzik Sendeckie - fortepian
NDR Big Band



CRACOVIA MUSIC AGENCY

Wybrana dyskografia:



Solo Piano At Schloss Elmau

Vladyslav Sendecki
ACT/ACT94852

Piano

Sendecki, Vladyslav
Provocateur/PVC1039

Men from Wilnau

Sendecki, Vladislav
Island / Polygram/909102

Jamin'

Sendecki, Vladislav
UBM/UBM1125

Listen to My Story

Sendecki, Vladislav
UBM/UBM1120

Electric Treasures (Live in Bonn)

Stockhausen, Markus / Sendecki, Vladyslav /
Andersen, Arild / Heral, Patrice
Aktivraum/AR10107

Folksongs

Urbaniak, Michal / Sendecki, Vladyslav
Antilles / Island Records/909122

Recital

Urbaniak, Michal / Sendecki, Vladyslav
Four Leaf / Tonpress/SX-T98

Recital

Urbaniak, Michal feat. Adrik Sendecki
Dire/FO369 (LP)

Recital

Urbaniak, Michal feat. Vladislav Sendecki
UBX / Koch

Music for Symphony and Jazz Band

Ambrosetti, Franco (G. Osby, E. Schuller, V. Sendecki)
Enja Winckelmann/CD60702

Music for My Friends

Big Band Katowice
Polskie Nagrania/PNCD1052

Ring

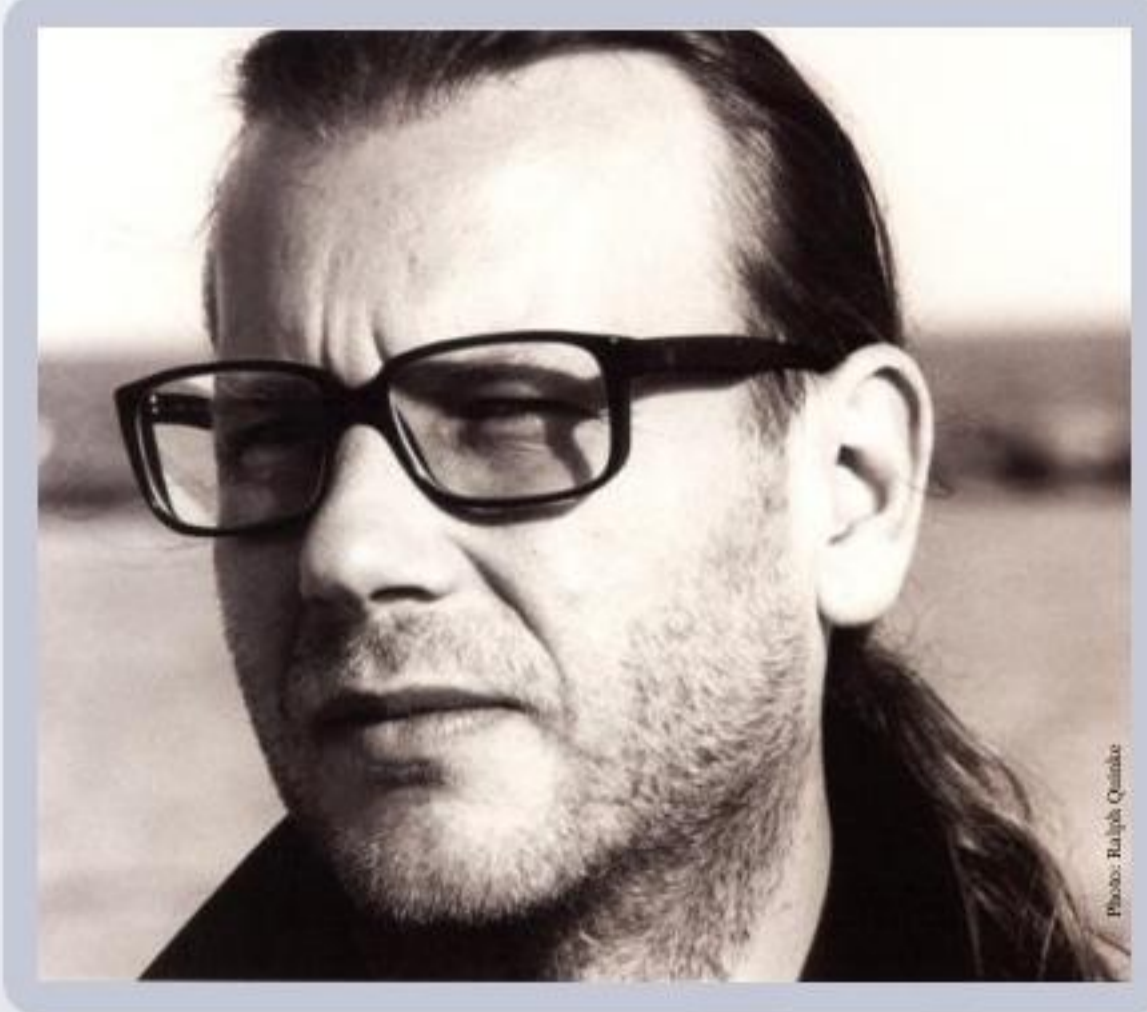
Büchner, Lutz (V. Sendecki, S. Hempel,
P. Imm, D. Gottlieb)
schoenerhoeren/NRW4028

Strangers

Burkhart, Ingolf (V. Sendecki, P. Imm, I. Thoman)
PAO/PAO10250

CRACOVIA MUSIC AGENCY

Wybrana dyskografia:



IB4

Burkhart, Ingolf (V. Sendeck, P. Imm, I. Thoman)
Rent a Dog/RAD20042

Balance of Happiness

Doldinger, Klaus Passport (V. Sendeck, P. Shigihara,
W. Haffner)
WEA/EAW7122332

Birthday

Extra Ball (J. Śmietana, W. Sendeck, A. Olejniczak,
J. Cichy, B. Radecki)
Polskie Radio/PRCD545

Nonsequense

Gibbs, Mike (L. Soloff, C. Potter, NDR Big Band)
Provocateur/PVS1027

Live & Real

Haffner, Wolfgang (M. C. Price, V. Sendeck, T. Lakatos,
P. Thiehuis, E. Greene)
SKIP/SKP90272

Zooming

Haffner, Wolfgang (R. Bakken, T. Brönn, L. Danielsson,
J. Enders, R. Di Gioia, E. Gunnatsson, M. Koller, F. Kuruc,
N. Landgren, T. Lefebvre, V. Sendetzki)
SKIP/SKP90472

Mondspinner

Hübner, Ralf & Lauer, Christof (V. Sendeck, V. Rek)
freeflowmusic/ffm0796

Outbound South

La Boheme (C. Schoeb, C. Francis, R. Brecker,
L. Goines, V. Sendeck)
All Star/CD58521

Highlights

Lagrene, Birelli / Pastorius, Jaco / Sendeck, Vladyslav
Jazzpoint/JP1027

Music for Jazz Orchestra

Mangelsdorff, Albert & NDR Big Band (I. Burkhardt,
V. Sendeck, S. Lottermann, F. Felsch, R. Winterschladen,
C. Lauer, P. Bolte, C. Stotter, W. Haffner)
SKIP/SKP90392

Opus Absolutum

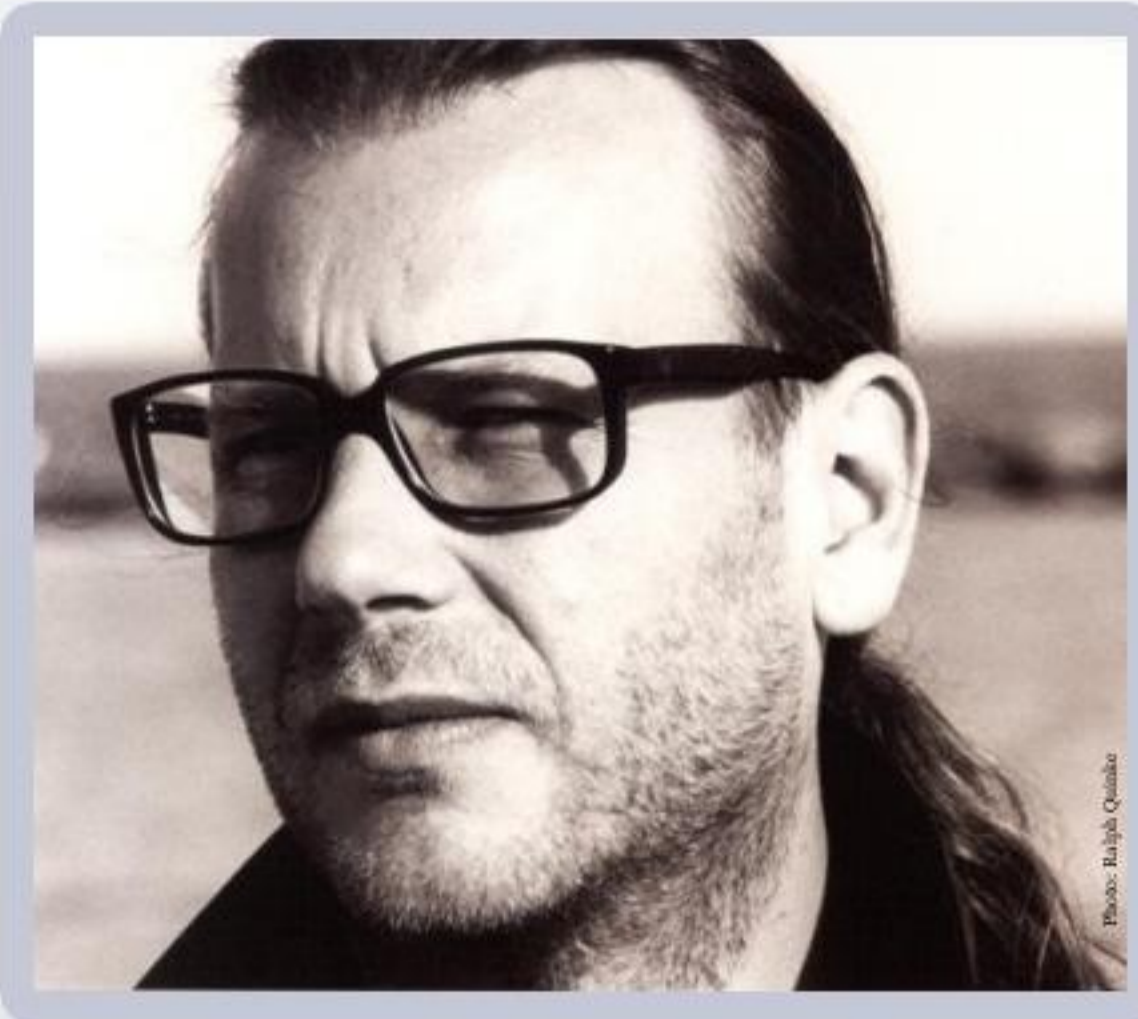
Mariano, Charlie & Rek, Vitold (V. Sendetzki, M. France)
Taso/TMPCD509

Granulat

Mossman, Mike & Schnyder, Daniel (V. Sendeck,
H. Hämerli, G. Parroni)
Red Records/123240

CRACOVIA MUSIC AGENCY

Wybrana dyskografia:



Air Condition

Namysłowski, Zbigniew (A. Sendeck, K. Ścierański,
D. Kozakiewicz, A. Mrowiec, Malina)
Polonia/CD267

Plays Piazzolla

NDR Big Band (arranged and conducted by Steve Gray)
SKIP/SKP90712

The Theatre of Kurt Weill

NDR Big Band (directed by Colin Towns)
ACT/ACT92342

Stuttgart Aria

Pastorius, Jaco (B. Lagrene, V. Sendeck, J. Jankeje,
P. Lübke, S. Bringolf)
Jazzpoint/JP1019

Heavy and Jazz & Stuttgart Aria

Pastorius, Jaco (B. Lagrene, V. Sendeck, J. Jankeje,
P. Lübke, S. Bringolf)
Jazzpoint/JP1058

Another Side of Jaco

Pastorius, Jaco (B. Lagrene, V. Sendeck, J. Jankeje,
P. Lübke, S. Bringolf)
Jazzpoint/JP1064

Mythen

Schnyder, Daniel
Koch International/Koch310170

City

Schnyder, Daniel (R. Anderson, L. Soloff, V. Sendeck,
M. Formanek, R. Burrage)
Enja Winckelmann/CD60022

Full Circle

Sokal, Harry (V. Sendeck, M. Garrison, J. Meier)
Koch/Koch369802

Follow Us

Sun Ship (Z. Jaremko, H. Miśkiewicz, W. Sendeck,
W. Szczurek, M. Stach, J. Gawrych)
Polskie Nagrania/PNCD1061

Frank Zappa's Hot Licks (and Funny Shells)

Towns, Colin & NDR Big Band
Rent a Dog/RAD20072

Lend Me Your Ears

Towns, Colin & NDR Big Band
Provocateur/PVC1038

Burning Circuits

Urbaniak, Michal (U. Dudziak, V. Sendeck)
Sonet/SNTF917

It's Later Than You Think

Winstone, Norma with The NDR Big Band
Provocateur/PVC1037

CRACOVIA MUSIC AGENCY



■ Cracovia Music Agency

Ul. Warszawska 18, 31-155 Kraków

wnuk@cracjazz.com,

biuro@cracjazz.com

tel.+48 12 633 28 39

www.cracoviamusic.net

NIP 677-109-94-42